

Descriptif de l'étude ethnologique sur la tradition taurine camarguaise en vue de la constitution d'un fonds muséal destiné à la transmission de la mémoire vivante

Qu'est-ce que l'approche ethnologique et quel est son intérêt ?

C'est l'étude scientifique des cultures humaines, sur un territoire (six communes du Pays Vidourle Camargue) et dans un temps donné (mai 2010 à mai 2011).

Cela consiste à révéler les rouages et les outils de la construction d'une culture grâce à :

1 / Une observation précise et objective :

- du patrimoine matériel (lieux et objets investis, écosystème)
- des pratiques culturelles.

2 / Une collecte du patrimoine immatériel (la parole).

• des « personnes ressources » c'est-à-dire des personnes considérées par le groupe comme les plus représentatives et/ou les plus actives dans l'échange culturel, la transmission (« savoir-faire et faire savoir ») et la sauvegarde de la mémoire de cette culture (Ex : un manadier).

• des « personnes supports » c'est-à-dire les membres dits de la nouvelle génération porteurs des valeurs et pratiques que les personnes ressources leur ont transmis

Objectifs :

Réaliser, par le biais d'une enquête de terrain et d'une collecte de témoignages des principaux acteurs de la bouvine, une étude ethnologique de terrain sur la tradition taurine camarguaise contemporaine sur six communes du Pays Vidourle Camargue : *Aigues-Mortes, Aigues Vives, Aubais, Le Cailar, Saint-Laurent d'Aigouze, Congénies.*

Contenu :

En préambule : une présentation rapide de quelques termes du vocabulaire spécifique aux pratiques taurines dans le Pays Vidourle Camargue.

I / Les lieux investis par la pratique taurine dans chaque commune.

Présentation ethnologique sur un plan de la commune, des principaux usages spécifiques et des lieux investis par la pratique taurine avec :

- Prises de photos et ou captation vidéo des principaux lieux porteurs de la tradition taurine.
- Le parcours des bandidos, des abrivados et leurs usages.
- Les encierros (description des lieux et usages).
- Les arènes (description et utilisation de l'espace par les acteurs de la course camarguaise.)
- Les objets, les marques symbolisant la pratique taurine dans le village (empègues, stèles, statues etc.), avec un repérage de fonds.

II / Les témoignages des principaux acteurs de la tradition taurine camarguaise toutes générations confondues.

Huit profils seront concernés sur l'ensemble de l'étude portant sur six Communes.

- Trois profils seront obligatoirement représentés lors d'une interview filmée :
 - raseteurs
 - manadiers
 - gardians
- Cinq autres profils pourront faire l'objet d'une interview avec prises de notes, enregistrement audio ou vidéo en fonction des nécessités déterminées par l'ethnologue lors de l'enquête de terrain (avec possibilité d'interview de personnes hors profil) :
 - Membres d'un club taurin
 - Élèves ou directeur d'une école taurine
 - musiciens
 - membres des cafés taurins
 - enfants ou adolescents
 - organisateurs